

TEKNISK RIDER, ROTLAUS 2025

Skriv gjerne ut denne rider og ha denne klar for eventuell gjennomgang.

De spesifikasjonene som kommer fram i dette skrivet er en del av kontrakten og skal følges. Dersom det er problematisk å oppfylle de spesifikasjoner som fremgår i dette skrivet, må du ta kontakt snarest for å løse problemene. Kontakt teknisk ansvarlig hos Rotlaus. Han alene kan ta stilling til hvorvidt problemene er mulig å løse. Vi hjelper til og ønsker god dialog og et godt samarbeid for et vellykket arrangement. Om noe skulle være uklart, ikke nøl med å ta kontakt.

Det er viktig at en teknisk kyndig person leser og forstår hele skrivet Alt utstyr som blir levert, skal være i god stand, satt opp og testet før band og teknikere er på plass. Arrangør skal ha tilstede systemtekniker som kjenner til teknisk leveranse.

På storparten av konserter gjennom året leverer vi selv backline, og egen gulvpakke med lys. Ved enkelte tilfeller, vil det være behov for leveranse av enkel backline. Våre teknikere tar kontakt dersom dette blir tilfelle. Dette gjelder i hovedsak ved logistikk-utfordringer.

KONTAKT

Om noe skulle være uklart, ikke nøl med å ta kontakt.

Vi hjelper gjerne til og ønsker i likhet med deg et godt samarbeid og et vellykket arrangement. Spørsmål angående denne rider rettes ved alle tilfeller til turné-leder, som geleider deg videre.

Tour manager	Andreas L.Grov manager@rotlaus.no 0047 975 96 741
Teknisk ansvarlig	teknisk@rotlaus.no 0047 975 96 741
Lys-tekniker	Rune Langaard teknisk@rotlaus.no 0047 459 07 922
Lyd-tekniker	Tommy Røyseth post@ulyd.no 0047 992 92 990
Lyd-tekniker	Sverre Walderhaug sverre@lyd.no 0047 926 55 880

SCENE OG SCENETEKNIKK

Utescene, minimum 10x7m. Frihøyde minimum 5m

Innendørs scene bør være minimum 12x8. Frihøyde minimum 5m i hele scenens bredde.

Sidescene stage right ved inne/utendørs-arrangement minimum 3x3

- Scenen skal være forsvarlig satt opp (stødig og jevn)
- Rampe opp på ene kortsiden av scenen
- Trapp opp til scenen. (I forbindelse med sidescene om utekonsert)
- Catwalk 2-4 meter lengde fra scenekant (i scenens høyde, 2m bredde)

På scenen:

- Riser 2 stk 3x2 – 60 cm høyde på scenen.
- Riser 1 stk 1x2 – 60cm høyde på scenen.
- Scene og riser SKAL ha inndekning («skirt»)

TROSSER OG OPPHENG

Vi trenger tilgang minimum 2 bevegelige trekk i tillegg til eksisterende lys-trekk. Ett trekk i front av scenen, samt et trekk i bakkant. Vi reiser med eget følgespot-system, led-panel og front-drop som er avhengig av dette. Vi medbringer egne teknikere for betjening av overnevnte. Vekt: Bak: 350kg, front 100kg

SIKKERHET

- 1) Godkjente publikums-barrikader som dekker scenens bredde og 2 meter ut til hver side
- 2) Barrikader som gjerder inn teknikere.

INNDEKNING

Molton i bak-trosse og på sidene av scenen (gulv). Molton hengende i baktrosse og pipe & drape for inndekning på sidene. Alternativt kan du benytte anleggs-gjerde og sort veiduk på sidene, dette er kostnadsbesparende. Dette er for å hindre innsyn til sidescener og teknisk utstyr oppbevart her.

STRØM

1 stykk 400v 63amp eller 1 stykk 230v 63amp ved sidescene.

(OBS. Dette er det vi trenger til utstyret vi medbringer. Øvrig teknisk kommer utenom)

VED TEKNIKERPOSISJON

- 1stk riser på 3x2 meter (40cm høye bein)
- Kabelgate fra scene til tekniker-plassering
- Spiller vi ute, er telt over mikser- posisjon en selvfølge (egnet telt - ikke partytelt)
- 4 stykker cat-kabler (2stk 5A m/skjerm og 2 stk Cat 6A m/skjerm)
- 1 stk 16a kurs (4 stikk) ved teknikerposisjon

LYDANLEGG

Det skal ikke være noen restriksjoner på lydnivå fra arrangør eller leverandør. Det vil ikke bli tolerert anlegg som er langt fra tilstrekkelig å levere lyd for hele publikums-området. Dersom bandet opptrer i idrettshaller er det forventet at leverandør av teknikk gjør tiltak for bedring av akustikk. (Molton-duk el.)

Høykvalitets aktivt delt høyttalersystem tilpasset lokalet. Skal kunne spille høy, rent og u-forvrengt lyd i hele publikums-området. Dersom artistens tekniker ikke finner lyd-dekningen tilfredsstillende, skal det bestilles suppleringer på arrangørs regning. Vi foretrekker Adamson Systems, L'acoustics, d&b eller Meyer Sound. Anlegget skal være fritt for støy. Det forventes også at der er tilstede minimum en person som har kjennskap til de tekniske installasjonene på arrangementet. Personen skal være til stede under hele arrangementet. SUB bør plasseres i "Cardeoide" eller "end-fire" oppsett, for å redusere at subber spiller for mye inn på scenen. Delay-soner dersom lokalene tilsier dette er nødvendig.

OBS: Front-fills på egen kurs ved scenekanten.

LYSTEKNISK

OVER SCENE (Trosser)

8 stk bevegelige spoter m/ CMY (eks. Martin Quantum Profile, Robe Megapointe)
8-12 stk bevegelige «wash» (Martin Mac Aura, Robe spiider eller lignende)
8-12 beam lamper av type Martin MH7, Prolights Astra Hybrid eller lignende
4-8 Martin Atomic / Atomic LED strober
8 stk 2-lite blinder

Dette skal være fordelt på to lys-trekk der dette er mulig.

FRONT-TROSSE (Trosser)

5stk blindere (2 par eller 4 par)
6 stk fresneller (På større scener må det være nok til å dekke hele scenens bredde)

SIDELYS - CATWALKBELYSNING

6 stk LED lamper av typen Snowpar, Lumipar, XLED eller tilsvarende som sidelys.
2 stk tilsvarende lamper på catwalk.

RØYK // HAZE

Hazer av god kvalitet som kan dekke hele sceneområdet, vifte til hazeren er en selvfølge.
MDG Atme eller Atmosphere innendørs. Utendørs, 2 stk Look Unique 2.1 eller Tour-Haze 2.
Det skal ikke være restriksjoner i bruk av haze og vi skal kunne bruke det fra get-in til load-out.

LYSKONTROLL//DMX

Vi medbringer, med enkelte unntak, eget lysbord av typen MA3 compact.
Kulturhus og klubber hvor det eksisterer tilsvarende mikser, benytter vi gjerne denne.

Vi bruker sACN protokollen for å kommunisere med vår gulvpakke, og ArtNet for å kommunisere med video PC. Normalt univers 10, 11 og 12 på sACN og univers 15 på ArtNet Dersom det lokale systemet benytter en av disse protokollene må leverandør sørge for ethernet switch av god kvalitet på FOH slik at det er nok porter til både lokal lyspakke og våre behov. Vi benytter dermed 1 stk Cat linje fra FOH til vårt stagerack som må leveres lokalt.

LYSPLOT TAKRIGG

https://www.rotlaus.no/_files/ugd/545f8e_8672d5cde35046f78a7017a5c163e7d0.pdf

VIKTIGE PUNKT

Arrangør stiller med 4 bærehjelper ved ankomst. Disse bør være tilgjengelig under hele opprigg, eller frem til de får beskjed om å tre av, arrangør stiller også med med 4 bærehjelper for ned-rigg og opplasting av semitrailer etter endt konsert. Bærehjelp må være i stand til å ta tunge løft.

Vi ankommer med semitrailer. Det må være tilkomst og parkering

Vi har mye stort og tungt utstyr. Minimum høyde på innlasting = 2,20m

Lys-tekniker må ha oversendt lysplot god tid i forveien (minimum to uker)

SUPPORT - BAND

VI STILLER OSS I DE FLESTE TILFELLER POSITIVE TIL SUPPORT-BAND.

Det er viktig å beregne ekstra tid til innlast, lydsjekk og scene-skifte mellom supportband og Rotlaus. Rotlaus sitt utstyr er i utgangspunktet ikke tilgjengelig for supportband og Rotlaus sitt utstyr står rigget under hele support-akten. Vi vil ved behov fremme tiltak som skaper minst mulig sjenanse for support-akt ved at utstyret vårt står. Supportband må være selvhjelpete med teknikk og personell. Vi ønsker selvsagt at alle har en fin kveld og vil bistå og hjelpe til der det trengst.

SIKKERHET OG VAKTHOLD

Alle områder rundt og på scenen skal være utilgjengelig for publikum, dette gjelder også område rundt mikser-posisjon i salen. Arrangør stiller derfor med tilstrekkelig antall vakter. Vakter skal ikke ha annet ansvar under arrangementet enn vakthold. Barrikader som dekker hele scenens bredde og gjerder inn mikser-posisjon. Det bør være en vakt ved tekniker-posisjon i forkant, under og etter konsert, samt minimum 2 vakter ved scenen, ved barrikader eller ved scenekant.

Vi har hatt flere episoder hvor manglende vakthold har ført til at konserten stanses. Det er en forutsetning at vakter og da særlig ved scenen er påkoblet og klare dersom en situasjon oppstår.

Telt: Dersom det er telt, skal område **bak og over** scene skal dekkes med svart stoff og scene sta på kortveggen i teltet. Teltet ma ha en utforming og høyde som gjør det mulig for dere a plassere bak-trossen på en forsvarlig og god måte. Snakk med lokal leverandør av utstyr om dette.

Utstyr som står innenfor tekniker sitt område er arrangør ansvarlig for a beskytte. Skader på teknisk utstyr, som følger av uforsvarlig handtering fra arrangør-side eller manglende vakthold, vil arrangør matte stå til rette for.